

---

Aldo De Poli, Marco Piccinelli, Nicola Poggi

# Dalla casa-atelier al museo

## La valorizzazione museografica dei luoghi dell'artista e del collezionista

Edizioni Lybra Immagine

### PRESENTAZIONE

Casa = Museo di *Giuseppe Panza di Biumo*

### LE CASE DEGLI UOMINI CELEBRI. DA TEATRO DI VITA PRIVATA A BENE CULTURALE

#### Le case degli uomini celebri. Da teatro di vita privata a bene culturale

Le case degli uomini celebri. Le case degli scrittori. Le case degli architetti.

Dalla casa al museo. La valorizzazione della dimora del collezionista e della casa-atelier dell'artista.

#### La dimora del collezionista nel XIX e XX secolo

La casa del collezionista.

Approfondimenti su singole dimore di collezionisti in Europa nella seconda metà del XIX secolo.

Approfondimenti su singole dimore di collezionisti in Europa nella prima metà del XX secolo.

Approfondimenti su singole dimore di collezionisti in America alla fine del XIX e all'inizio del XX secolo.

Approfondimenti su singole dimore di collezionisti in Europa alla metà del XX secolo.

La casa del collezionista dell'epoca contemporanea.

#### La casa-atelier dell'artista nell'Ottocento

La casa-atelier di città dell'artista nella seconda metà del XIX secolo.

Un nuovo tema: la villa come casa-atelier in un luogo di villeggiatura.

#### La casa-atelier dell'artista nel Novecento

L'atelier futurista. Le case-atelier dell'artista agli albori del Movimento Moderno.

La casa come scena. La spettacolarizzazione della vita quotidiana.

La casa-atelier del dopoguerra. Da universo privato a spazio aperto, centro di produzione culturale.

### IL PROGETTO D'ARCHITETTURA. NOVE QUESTIONI PER LA VALORIZZAZIONE MUSEOGRAFICA DELLA CASA D'ARTISTA

#### La conservazione integrale

La casa di Pierre Loti a Rochefort. La casa di Gustave Moreau a Parigi. La casa di Theodore Reinach a Beaulieu-sur-mer.

La casa di Karen Blixen a Rungstedlung.

#### La conservazione apparente

Il Museo Revoltella a Trieste. La Wallace Collection a Londra. Il Museo Vincenzo Vela a Ligornetto di Mendrisiotto.

Il Castello d'Albertis a Genova.

#### L'integrazione come parte di un altro edificio

La Gipsoteca Canoviana a Possagno. La Fondazione Mirò a Palma de Mallorca. Il Centro Dürrenmatt a Neuchâtel.

La Collezione Goetz a Monaco di Baviera. Il Museo Oskar Reinhart 'am Römerholz' a Winterthur.

#### Il riuso di edifici storici

Il Museo Marini a Firenze. Il Museo David d'Angers ad Angers. La Gipsoteca Bistolli a Casale Monferrato.

Il Museo Matisse a Nizza. La Villa Panza di Biumo a Varese.

#### Il riuso di edifici industriali

Il Museo Minguzzi a Milano. Il Museo Noguchi a Long Island, New York. La Cittadellarte-Fondazione Pistoletto a Biella.

La Fondazione Arnaldo Pomodoro a Milano.

#### La nuova costruzione

Il Museo La Coniunta a Giornico. Il Padiglione Cy Twombly presso la Collezione de Menil a Houston.

Il Museo Kirchner a Davos. Il Centro Paul Klee a Berna.

#### La restituzione simbolica di un luogo perduto

La casa di Mariano Fortuny a Venezia. L'Atelier di Costantin Brancusi a Parigi. La casa e il giardino di Claude Monet a Giverny.

#### L'estensione nel parco inteso come museo all'aperto

La Fondazione Maeght a Saint Paul-de-Vence. Il Museo Louisiana a Humlebæk. La Fondazione de Serralves a Oporto.

La Fondazione Henry Moore a Perry Green.

#### La collezione di frammenti di paesaggio come evocazione di un percorso artistico

Il Parco di Pinocchio a Collodi. Il Giardino di Daniel Spoerri a Seggiano. La Fattoria di Celle a Santomato di Pistoia.

Il Parco delle sculture del Chianti a Pievasciata. Il Parco della Fiumara d'Arte a Castel di Tusa.

**Bibliografia ragionata. Referenze fotografiche.**



Edizioni Lybra Immagine, Via Aurelio Saffi 7, 20123 Milano

tel. 02.48000818 - 02.4987757 - fax. 02.48012748 - e-mail: lybra@lybra.it - www.lybra.it